

Typische Sets

| | |
|---|-----|
| Komplett Film Set <ul style="list-style-type: none"> • Kamerarucksack «FS7» • Lichtkoffer 2x Lupo Superpanel Dualcolor • Manfrotto N8 Stativ | 350 |
| Kamerarucksack «FS7» <ul style="list-style-type: none"> • Alles in einem gepolsterten Rucksack • Sony PXW-FS7 • Zwei Optiken nach Wahl inklusive, inkl. Metabones • Speicherkarten & Lesegerät • Rode NTG-2 • Sucher Ocular • Akkus & Ladegerät • Kleinkram • Weiteres Zubehör wie Baseplate mit Rods verfügbar | 250 |
| Licht Set <ul style="list-style-type: none"> • Praktischer Rollkoffer • Lichtset Lupo mit Stativen, Akkus und Netzkabel • Weitere Stromkabel falls nötig • Hat sogar noch Platz für eine kleine Kamera oder Kleinkram | 150 |
| Wunsch Set <ul style="list-style-type: none"> • Gerne stelle ich Ihnen auch ein Set Ihrer Wahl zum Pauschalpreis zusammen | |

Alle Preise in CHF exkl. MWST.

Ab 5 aufeinander folgende Tage: 35% auf Buchung

Version: 18.12.2019

Kameras

| | Tag |
|--|-----|
| Sony PXW-FS7 <ul style="list-style-type: none"> • Ohne Objektive • Speicherkarten 2x XQD-G256GB, 1x XQD-G128GB • Akkus 1x BP-U30, 2x BP-U60, Ladegerät • Rode NTG-2 (Deadcat verfügbar) • Sucher Ocular • Diverses Zubehör • Im praktischen Kamera-Rucksack | 200 |
| Sony ILCE-6400 (Alpha 6400) <ul style="list-style-type: none"> • Perfekt für den DJI Ronin-S Gimbal • Optik Sony E PZ 18 - 105 mm F4 G OSS • Eine Optik nach Wahl inklusive • Speicherkarten 1x 64GB • Akkus NP FW50 (bis zu 6 gesamthaft) • Doppelladegerät (eines gesamthaft) | 40 |
| Sony ILCE-6400 (Alpha 6400) Zweite Kamera <ul style="list-style-type: none"> • Optik Sony E 16 - 50 mm F3.5 – 5.6 OSS • Speicherkarten 1x 64GB • Akkus NP FW50 (bis zu 6 gesamthaft) • Doppelladegerät (eines gesamthaft) | 40 |
| Sony ILCE-7M2 (Alpha 7 II) <ul style="list-style-type: none"> • Optik Sony FE 24-240mm F/3.5-6.3 OSS • Speicherkarten 1x 64GB • Akkus NP FW50 (bis zu 6 gesamthaft) • Doppelladegerät (eines gesamthaft) • Netzadapter verfügbar | 40 |
| Sony HXR-NX5E <ul style="list-style-type: none"> • Speicherkarten (SD-Card) • Akkus 2x NP-F970 • Ladegerät mit Netzadapter für Kamera • Kameramic auf Anfrage | 90 |
| GoPro Hero 7 Black <ul style="list-style-type: none"> • Speicherkarten 1x 64GB • Akkus 2x • Dualladegerät • Diverses Montagematerial inkl. Saugnapf | 20 |
| GoPro Hero 3+ Black <ul style="list-style-type: none"> • Speicherkarten 1x 32GB • Akkus 3x • Dualladegerät • Diverses Montagematerial | 10 |

Optik

| | |
|--|----|
| Sony FE PZ 28-135 mm F4 G OSS | 40 |
| Sony E PZ 18 - 105 mm F4 G OSS | 20 |
| Sony E 10 - 18 mm F4 OSS | 20 |
| Sony E 16 - 50 mm F3.5 - 5.6 OSS | 10 |
| Sony FE 24-240mm F/3.5-6.3 OSS | 20 |
| Tamron Canon EF, 24-70mm, F2.8 (17-50mm, F2 mit E-Mount Speed Booster) | 20 |
| Tamron E-Mount AF 28-75mm F/2.8 Di III RXD | 20 |
| Tamron E-Mount AF 17-28mm F/2.8 Di III RXD | 20 |
| Samyang Canon E T1.5/35mm | 10 |
| Metabones, Canon EF to E-Mount, Mark IV | 10 |
| Metabones, Canon EF to E-Mount, Speed Booster 0.71x | 20 |
| ND-Filter, Variabel, 82mm Gewinde, Adapterringe: 52, 58, 62, 67, 72, 77mm | 10 |
| Objektiv: Alte M42 Objektive mit Adapter auf E-Mount, Zwischenringe, z.B. für Makroaufnahmen. Beispiel: https://youtu.be/YCYg4p0KzsQ | |

Kamerazubehör

| | |
|---|----|
| DJI Ronin S Gimbal | 30 |
| Funkstrecke PureLink HDMI, ca. 10m Indoor, Power: Netzteil oder 5V 1.5A z.B. mit USB-Akkutank. Laufzeit mit 10000 mAh USB-Akkutank ca. 8-10h | 10 |
| Easyrig Minimax, 2-7kg Kameragewicht | 40 |
| Monitor FullHD, 7", HDMI IN+OUT, mit Peaking, Netzteil und 2x Sony F Akkus, Dualladegerät verfügbar. | 10 |

Licht

| | |
|--|-----|
| Lupo Superpanel Dual Color, 2x <ul style="list-style-type: none"> • 3200-5600K einstellbar • 22'000 Lux auf 1m • flimmerfrei für Slowmotion • Netzteil und V-Mount Akkus dabei • Bei 100% hält ein Akku ca. 2h. Bei 20% ca. 13h • 2x Lichtstative Manfrotto 1051BAC • Softbox und Diffusor für beide LEDs vorhanden | 150 |
| LEDGO CN-600SC, 5500K (3300K Filter), 2x <ul style="list-style-type: none"> • Netzteil • flimmerfrei für Slowmotion • 2x Lichtstative • ein Panel lässt sich nicht mehr Dimmen und bleibt auf 100%. | 50 |
| Dörr DLP-600, 2x <ul style="list-style-type: none"> • 5500K (3300K Filter) • Netzteil oder Sony F Akkus • 2x Lichtstative | 40 |
| Kleinere LED Kopflichter (5500K) mit AA Batterien auf Anfrage | |

Ton

| | |
|---|----|
| Mikrofon: Rode NTG-2, Phantom- oder Batteriespeisung | 10 |
| Mikrofon: Sennheiser ME66, nur Phantomspeisung | 10 |
| Mikrofon: Rode Reporter Handmic | 10 |
| Mikrofon: Sony ECM-XM1 | 5 |
| Funkset: Sony UWP-V1, Rode Lavalier | 20 |
| Funkset: RodeLink Newsshooter Kit, Input XLR und 3.5mm Klinke, inkl. 2. Rode Lavalier | 20 |
| XLR-Kabel auf Anfrage | |
| Rode Boom und Boom-Pole mit Deadcat | 10 |
| Tascam DR-40 (mögliche Zusätze: Netzteil, USB-Powerbank, Umhängebündel) | 10 |
| Rode Headset Halterung für Lavalier Mic | 5 |

Stative / Slider / Grip

| | |
|--|----|
| Stativ Manfrotto: Kopf Nitrotech N8, Stativ 546B | 40 |
| Stativ Manfrotto: Kopf 503HDV Pro Fluid , Stativ 525MVB | 20 |
| Stativ Manfrotto: Kopf 503, Stativ 520MVB | 20 |
| Kameraslider 1m, Manfrotto Kopf ist auf den Schlitten montierbar. Die Sliderschiene kann auf ein oder zwei Stative montiert werden (525MVB & 520MVB). Für leichte Kameras kann ein Stativ in der Mitte ausreichen. | 20 |
| Slider Set <ul style="list-style-type: none"> • Slider 1m • Zwei Manfrotto Stative (525MVB & 520MVB) • Kopf (503HD) | 50 |
| Diverse kleinere Stativ auf Anfrage | |
| Grip Zeugs auf Anfrage | |
| Kabel <ul style="list-style-type: none"> • Strom diverse • Netzwerk bis 10m • HDMI bis 10m • HDMI Splitter 2x (aktiv und passiv) | |
| 12V DC auf 230V AC Konverter, max. 200W, kann mit einer Autobatterie betrieben werden | |
| USB Netzteil mit 4x USB, zusammen max. 6A Output (Icy Box IB-CH402) | |
| Rollkoffer Samsonite, Innen: 65x45x25 cm, ausgekleidet mit Schaumstoff | |
| Kamerarucksack Evoc CP 35L | |
| Kameratasche Kata CC-195 | |

| Objektiv | Brennweite KB | | PXW-FS7 Crop 1.45 | | a6400 Crop 1.5 | |
|--|---------------|-----|----------------------|-----|-------------------|-----|
| | Min | Max | Min | Max | Min | Max |
| Tamron 24-70mm 2.8 | 24 | 70 | 35 | 102 | 36 | 105 |
| Tamron 24-70mm 2.8 Speedbooster 0.71x | 17 | 50 | 25 | 72 | 26 | 75 |
| Tamron 28-75 | 28 | 75 | 41 | 109 | 42 | 113 |
| Tamron 17-28 | 17 | 28 | 25 | 41 | 26 | 42 |
| Sony 28-135 F4 gross | 28 | 135 | 41 | 196 | 42 | 203 |
| Sony 10-18 F4 | 10 | 18 | 15 | 26 | 15 | 27 |
| Sony 18-105 F4 | 18 | 105 | 26 | 152 | 27 | 158 |
| Samyang 35mm 1.5 | 35 | | 51 | | 53 | |